

Van Krieken versiert Taals aardewerk

Gelderlander Pers, 29 november 1969

Door: T. Woerdeman

In het Nijmeegse Besiendershuis zijn gedurende het laatste weekend van november en eerste weekend van december werken te zien van Jan van Krieken en Piet Taal. Tussen de collages en monotypen van Jan van Krieken staan hier en daar keramische vormen van Piet Taal op hoge sokkels. Hij heeft zijn vazen met de hand gevormd op primitieve wijze. Door staven klei opeen te stapelen in een ronde vorm verkreeg hij het ruwe model van een vaas. Deze bewerkte hij net zo lang tot zij glad en perfect onder zijn handen vandaan kwam. Jan van Krieken heeft er versieringen op aangebracht. Het zijn fijne, dunne lijnen, die nu eens een streng geometrisch motief vormen en dan weer vloeiend verlopen met de vorm van de vaas. Het esthetisch aspect van dit aardewerk blijft het belangrijkste; een gebruiksfunctie hebben de vazen niet.

De monotypen, sommige in zwart en wit, andere gekleurd, vertonen hetzelfde verfijnde lijnenspel. Men kan er allerlei motieven in ontdekken. Abstracte, geometrisch patronen heeft hij gecombineerd met heuse doorsneden van appels, zaadbollen of bloemen.

Enkelen van zijn monotypen heeft hij verscheurd en versnipperd om hen opnieuw te componeren op een collage. Het effect van beide soorten werkwijzen is erg speels en decoratief. Dit decoratieve element gaat echter wel uit van een zinvolle inhoud, die iedereen aanspreekt: het is het verhaal van ontkiemend zaad en het begin van het leven. De gezamenlijke titel van al zijn werken is dan ook erg levend, en spreekt van "organische groei".